

Dank.

(Karl Frh. v. Loretzow.)

Arnold Schönberg, Op. 1, No. 1.

Sehr langsam. (♩)

Gesang.

Gro - sses hast Du mir ge -

Clavier.

p

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is in the bass clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and eighth notes C5 and B4. The piano accompaniment (Clavier) consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. The tempo is 'Sehr langsam' and the time signature is common time. The key signature has two sharps (F# and C#).

ge - ben in je - nen Hoch - stun - den, die für uns be - ste - hen im

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with chords in both hands. The tempo remains 'Sehr langsam'.

Zeit - lo - sen

sp

The third system of the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking is *sp* (sforzando).

Gro - sses hast Du mir ge - ge - ben: ich

Breit. *schr zurückhaltend*

steigernd

The fourth system of the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and eighth notes C5 and B4. The piano accompaniment features a wide interval in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *Breit.* (broadly) and the tempo is *schr zurückhaltend* (very restrained). The left hand has a *steigernd* (increasing) marking.

dan - ke Dir.

im Zeitmaß

p rit. *f p* *dim.*

p *zart* *p*

Schön - - - heit schenk - ten wir uns im

cresc.

stets Wach - sen-den, was ich mir

dim. *hervorheben*

vor - - be - hielt im Raum - - - lo - - - sen

cresc. *sp*

f *p*

Schön - - heit schenkten wir uns:

steigernd *Breit.*

ich dan - ke Dir!

sehr zurückhaltend *p*

Un - - ge-wollt

Leidenschaftlich bewegt.

p

schufst du mir noch das Ge - wal - tig - ste,

rit.

schufst mir das

Sehr schnell.

Sp *hervorheben*

Nie - - ge - ahn - - te: den schö - - - nen

Sp *cresc.* *ff* *rit.*

Schmerz! tief in die See - le

sehr zurückhaltend *wieder leidenschaftlich bewegt.*

dim. *p*

bohr - - - test du mir ein fin - ste - res

Schwert - - - weh.

Sehr schnell.

rit. *sp*

Dampf näch - - - tig tren - nend

cresc.

nach und nach langsamer

und den . . . noch hell win-ter-lich

rit.
p

leuch - tend.

wieder lebhaft beschleunigend

p

Schön! drei - - fach

strigend

p

schön - ! denn von dir kam es ja! . . .

molto rit.

mf molto cresc.

Breit, sehr langsam.

rit. rit.

hervorheben

Sehr breit. (d)

ff.

molto cresc. e rit.

Un-gewolltschufst du mir noch das Ge-wal-tigste,

schufst mir das Nie-ge-ahn-te: ich dan-ke Dir!!!

poco cresc.

L.H. I.H.

Abschied.

(Karl Frh. von Levetow.)

Langsame Bewegung. (♩)

Arnold Schönberg, Op. 1. No 2.

Gesang.

Aus den Trümmern ei - ner ho - - hen Schön - heit lass mich

ausdrucksvoll

Piano.

bau - - en ei - nen tie - - fen Schmerz. Wei - - nen lass mich aus den

tief - sten Schmerzen ei - ne Thrä - ne, - - wie nur Män - - ner wei - nen.

zurückhaltend

Und dann geh! - -

Und nimm noch ein Ge-den-ken hei-sser Lie-be, freu-dig dir ge-

steigernd

schenkt; E-wig mein bleibt, was du

mir ge-las-sen: mei-ner Weh-mut ster-nen-lo-ses Dun-ke-l.

Und dann geh! Und lass mich stumm er-star-ren;

zurückhaltend

dim.

du zieh für - der dei - ne hel - le Bahn,

ppp *molto cresc.*

Stern der Ster - no! - fra - ge nicht nach Lei - chen!

f *ff* *weich*

dim.

Etwas bewegter.

Sieh, mir naht der hehr' - - - ste

Bass hervortretend

Göt - ter - trö - ster, mei - ne selbst - ge - bor' - ne

steigernd *cresc.*

Ur - ge - walt.

fff *p*

Tief in mir die al - te

Die (♩) etwas langsamer.

rit.

Nacht der Näch - te wei - set sich zur gro - ßen

Welt - - - um - - nach - - - tung. Der Al

nach und nach etwas belebend; stei.

lein - - - - heit schwo - - - - - re

gernd bewegter

Trüm - - - - - mer, Schmer - - - - - zen

Etwas zurückhaltend, dann dringend und steigend.

wach - - - - - sen

f

ff *p*

wach - - - sen

ff *p*

zur Un -

ff *accel.* *molto rit.*

end - - - lich - keit.

fff *rit.*

molto cresc. *sehr zurückhaltend.*

p *molto cresc.* *sehr zurückhaltend.*

Sehr breit mit grossem Ausdruck.

8

ff

rit. e dim.

p

Sieh! ich sel - ber wer - de Nacht und Schön - heit.

nach und nach steigend

p *cresc.*

ff

fff *rit.*

All - - - - - um - - -

fas - - - send Un - - - be.grenz-tes Weh! -

espress. dim. *espress.* *pp*

immer ruhiger *pp*

Zie - he wei-ter hel - - - ler Stern der Ster-ne.

f. weich *Acceortr.*

Un - - - er.kannt, wie mei - ne

Acceortr. *cresc.*

gro - - - sse Lie - - - be: Dun - - - kel schweigend, wie die

gro - - - ssen Schmer-zen, wo du wen-dest,

molto cresc. steigend

Brett.

wo du sie - - - - gend leuch-test; stets um -

cresc. molto rit.

wagt dich mei - ne gro - - - sse Nacht!

ff rit.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music is in a minor key. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present. The instruction *nach und nach steigend* is written above the right hand.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar textures. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present. The instruction *rit.* is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. The instruction *sehr zurückhaltend* is written above the right hand.

Erwartung

(Richard Dehmel)

Arnold Schönberg Op. 2 No. 1

Sehr langsam (♩)

Gesang

Aus dem meergrünen Tei - che ne-ben der ro - ten Vil - la

Clavier

un - ter der to - - ten Ei - che scheint der Mond.

Wo ihr dan - kies Ab - bild durch das Wasser greift, steht ein

Mann und streift ei - nen Ring von sei - ner Hand.

fpp *pp etwas zögernd* *p* *pp*

etwas bewegter

Drei O - pa - - le bli - ken; darch die blei - ohen

etwas zögernd

Stei - ne schwimmen rot und grü - ne Fun - ken und vor -

cresc. *dim.*

sin - ken. Und er küsst sie, und seine An - gen leuchten

etwas zurückhaltend *steigernd*

cresc.

wie der meer - grü - ne Grund:

zurückhaltend *zart*

p *dim.*

ein Fen-ster tat sich auf. Aus der

pp rit. pp rit.

erstes Zeitmass

ro - ten Vil - la ne-ben der to-ten Ei-che winkt ihm ei-ne

blei - che Frau - en-hand.

pp dim. pp dim.

pp dim. pp dim. pp

CAVITA CAVITA CAVITA

Schenk mir deinen goldenen Kamm

23

Jesus bittet
(Richard Dehmel)

Arnold Schönberg Op. 2 No. 2

Gesang *Sehr langsam. (♩)*

Schenk mir dei - nen gol - de - nen Kamm; je - der

Clavier *ausdrucksvoll*

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Sehr langsam' with a quarter note equal to one beat.

Mor - gen soll dich mahnen, dass du mir die Haa - re küs - test.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals. The tempo remains 'Sehr langsam'.

Schenk mir dei - nen sei - de - nen Schwamm; je - - den A -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment includes the instruction 'steigend' (crescendo) in the right hand. The tempo remains 'Sehr langsam'.

- bend will ich ah - - nen, wem du dich im Ba - de rü - steest.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment includes the instruction 'etwas belebend' (slightly more lively) in the right hand. The tempo remains 'Sehr langsam'.

o Ma - ri - - - a, o Ma - ri - - - a!

zurückhaltend *(sehr m)* Schenk mir Al - les, was du

etwas bewegter

hast, mei - ne See - le ist nicht ei - tel,

stolz em - pfang' ich dei - nen Se - - - gen. Schenk

zurückhaltend *wieder langsamer sehr innig*

— mir deine schwer-ste Last; willst du nicht auf meinen

zurückhaltend *zart*

f rit. *p*

Schei-tel auch dein Herz, dein Herz noch le-gen- langsam

cresc. *f*

Mag-da-le-na? *zurückhalten*

rit. *pp dim.*

langsam

pp *ppp*

Erhebung

(Richard Dehmel)

Arnold Schönberg Op. 2 No.3

Gesang *Etwas bewegt* (♩)

Gieb mir dei - ne Hand, nur den

ausdr.

Clavier *p*

Fin - ger, dann sch ich die - sen gan - zen

Erd - kreis als mein Ei - - gen an!

p

beschleunigend

cresc.

o wie

blüht mein Land, *(warm)* sieh mich doch nur

an! Dass ich mit

f *rausch steigend* *(stringendo)* *cresc.*

dir über die Wolken in die Sonne

f *etwas zurückhaltend* *ff*

kann! *beschleunigend* *feurig* *zurückhaltend*

ff *rit.* *p*

Waldsonne.

(Johannes Schlaf)

Arnold Schönberg Op. 2 No.4

Etwas bewegt.

Gesang

In die brau - - nen, rau - schenden Näch - - te flit-tert ein

Clavier *pp*

Detailed description: This system shows the first two measures of the piece. The vocal line (Gesang) is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are 'In die brau - - nen, rau - schenden Näch - - te flit-tert ein'. The piano accompaniment (Clavier) consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *pp*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Licht he - rein, grün - - - - - gol - - - - - den ein

Clavier *pp*

Detailed description: This system covers the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'Licht he - rein, grün - - - - - gol - - - - - den ein'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns, maintaining the *pp* dynamic.

Schein. Blu - men blin-ken auf und

Clavier *ppp* *rit.* *p*

Detailed description: This system covers the next two measures. The vocal line has a slight pause in the first measure, indicated by a fermata, with the lyrics 'Schein. Blu - men blin-ken auf und'. The piano accompaniment features a dynamic change to *ppp* and a tempo change to *rit.* (ritardando) in the second measure, where the dynamic returns to *p*.

Grä - - ser und die sin - gen - den, sprin - gen - den

Clavier *p*

Detailed description: This system covers the final two measures. The vocal line concludes with the lyrics 'Grä - - ser und die sin - gen - den, sprin - gen - den'. The piano accompaniment continues with the *p* dynamic.

Wald - was - ser - lein und Er - in - ne - run - gen..

zurückhaltend *pp* *molto rit.*

Die längst ver -

in Zeitmass *p*

klan - ge - nen: gol - den er - wa - chen sie wie . . der,

cresc.

all del - ne fröh - li - chen Lie - der.

zurückhaltend

Langsamer

Und ich se - he dei - ne gol - de - nen

Haa - re glän - zen, und ich se - he dei - ne gol - de - nen Au - gen glän - zen

aus den grü - nen raunenden Nisch - ten. Und mir ist, ich lä - ge ne - ben

dir auf dem Ra - sen und hör - te dich wie - der auf der

dim. zurückhalten

glit - ze-blanken Sy-riax in die blau - en Himmels-lüf-te bla - sen.

im Zeitmass
In die brau - - nen, wüh - len-den Näch - te flit-tert ein

Licht, ein gol - - - de-ner Schein.

zurückhaltend

im Zeitmass

pp

abnehmend

Wie Georg von Frundsberg von sich selber sang

(Des Knaben Wunderhorn.)

Arnold Schönberg Op. 3 N^o 1

Etwas getragen (*♩*), kräftig

Gesang

Piano

Mein Fleiss und Müh hab ich nie ge - spart und all - zeit gewahrt dem Herren

mein; zum Be - sten setn schickt ich mich

mp

rit

drein, Gnad, Gunst ver - hofft,

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'drein', followed by a quarter note 'Gnad', a quarter note 'Gunst', and a half note 'ver - hofft,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

dochs Ge-müth zu Hof ver - kehrt sich oft.

ausdrucksvoll

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'dochs Ge-müth zu Hof' and 'ver - kehrt sich oft.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ausdrucksvoll* (expressive) in the right hand.

Wer sich zu - kauft, der läuft weit vor und kömmt em -

espr.

This system contains the next two measures. The vocal line begins with 'Wer sich zu - kauft,' and 'der läuft weit vor und kömmt em -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *espr.* (spirited) in the left hand.

por, doch wer lang Zeit nach Eh - - - ren streit, muss

cresc. *sup*

This system contains the final two measures. The vocal line continues with 'por,' and 'doch wer lang Zeit nach Eh - - - ren streit, muss'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) in the left hand and *sup* (sustained) in the right hand.

dan - nen weit, das sehr mich kränkt, mein treu-er

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "dan - nen weit, das sehr mich kränkt, mein treu-er". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a complex texture with many accidentals and slurs.

Dienst bleibt un - er - kennt.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long rest for the first two measures, followed by the lyrics "Dienst bleibt un - er - kennt.". The piano accompaniment includes a "cresc." (crescendo) marking and continues with intricate harmonic and melodic patterns.

Kein Dank noch Lohn da - von ich

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "Kein Dank noch Lohn da - von ich". The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture, including various ornaments and slurs.

bring, man wiegt g'ring und hat mein gar ver-ges - - sen.

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics "bring, man wiegt g'ring und hat mein gar ver-ges - - sen.". The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

zwar, gross Noth, Ge - fahr

nach und nach steigend *cresc.*

ich be - stan - den han, was Freu -

f cresc. *ff dim.*

- de soll ich ha - ben dran?

p *ff* *mf* *hervortretend*

rit.

Die Aufgeregten.

(Gottfried Keller.)

Arnold Schönberg, Op. 3. N^o 2.

Breit, pathetisch. (♩)

Gesang.

Wel - che tief - be - weg - ten Le - bens -

Piano.

fff

läuf - chen, wel - che Lei - den - schaft, welch' wil - der Schmerz!

Piano.

ff

Leicht bewegt (♩) sehr zart.

Et - ne Bachwelle und ein Sand - häuf - chen bra - chen ge - gen sei - tig

Piano.

pp

sich das Herz! Et-ne Ble-ne summ-te

rit. *wie vorher* *pp*

hohl und stieß ih-ren Sta-chel in ein Ro-sen-düft-chen,

rit.

und ein hol-der Schmetterling zer-riss den a-zur-nen Frack im

leicht etwas rascher *stacc* *pp*

Sturm der Mai-lüft-chen!

pp sehr zart *rit.*

Und die Blu - me schloss ihr Hei - lig - thüm - chen ster - bend ü - ber dem ver -

zart

spritz - ten Thau!

Welche tief - be - weg - ten

rit. **Breit, pathetisch.**

ff

Le - bens - küf - chen, wei - che Lei - den - schaft, welch' wil - der

Schmerz!

sehr rasch und leicht

ppp

ff

Warnung.

(Richard Dehmel.)

Arnold Schönberg, Op. 3, N^o 3.

Rasch, mit verhaltener Heftigkeit. (♩.)

Gesang.

Mein Hund, du, hat dich bloss be-knurr

Piano.

pp

und ich hab ihn ver-gif - tet; und ich has - - se

pp

je - den Menschender Zwie - tracht stif - tet.

cresc.

Viel langsamer. (J.)

Zwei blut - ro - te Nel - ken

molto rit. - - - (*innig*)

schick' ich dir, mein Blut - du, an der ei - nen ei - ne

Kno - - - spe; den drei - en sei gut, - - - **Rascher.** du,

bis ich kom - me.

rit. - - -

Ich kom - me heu - te Nacht noch, bei al - lein, — sei al - lein, —
 wieder langsamer.

p *cresc.*

— du!

Rasch.

ff *cresc.*

Sehr rasch.

Ge - stern, als ich an - - - kam,

pp *cresc.*

starr - test du mit Je - mand ins A - bend - rot hin -

cresc.

ein! Du:

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with the lyrics "ein!" followed by a long note, and then "Du:" followed by another long note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Denk an mei-nen Hund!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Denk an mei-nen Hund!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning and *sf* (sforzando) later in the system. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings *fff* (fortissimo) and *pp dim.* (pianissimo, decrescendo). The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex chordal structures in the treble.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the bass and more complex chordal structures in the treble, ending with a final chord.

Hochzeitslied

(Jens Peter Jacobsen.)

Mit Schwung.

Arnold Schönberg, Op. 3 N°4

Gesang

So voll und reich wand noch das Le - ben nim - mer

Piano

(warm, voll)

mf

euch sei - nen Kranz, und auf den Trau - ben spielt in kü - nem Schim - mer

p

der Hoff - nung Glanz. Im Lau - be welch' ein Glüh'n des far - bi - gen

p

Saf - tes, und wie die Tö - ne klar zu - sam - men flie - ssen! Er -

greift das Al - les! schafft es, er - - lebt es im Ge -

nie - ssen! Der

Ju - gend All - - macht kocht in eu - res Blu - - tes

feu - ri - ger Kraft, nach Tha - ten drängt, nach Schö - pfung frei - en

Mu - tes der fri - - sche Saft. So spannt denn eu - rer Welt toll - küh - te

Bo - gen, die schlan - ken Sä - len hebt zum Him - mels - zelt,

fällt mit des Her - zens

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note 'f' and a quarter note 'ällt' with a slur. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Flam - - men - wo - - gen die neu - - e Welt!

rit. *(feurig)* *ff*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Flam', a quarter note 'men', a quarter note 'wo', a quarter note 'gen', a half note 'die', a quarter note 'neu', a quarter note 'e', and a half note 'Welt!'. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *ff* dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has block chords.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has block chords. The texture is dense with many beamed sixteenth notes.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has block chords. The texture is dense with many beamed sixteenth notes.